

# **PROGRAMMA DIDATTICO DI BATTERIA**

**M° Max Romano**

## **1° LIVELLO**

- 1) Teoria e solfeggio, elementi di base 1° parte
- 2) Metodo di studio
- 3) Tecnica 1 a 1 sviluppato sul set, accenti, flam semplici
- 4) Lettura di tamburo primi 10 numeri L'arte della percussione
- 5) Ritmi in ottavi binari e ternari con vari tipi di accompagnamento di charleston (poliritmia)
- 6) Studio del click sul tempo
- 7) Basi semplici con suddivisione binaria (pop) e ternaria (blues)
- 8) Postura
- 9) Preparazione all'assolo su base di cassa e charleston
- 10) Ascolto di musica varia

## **2° LIVELLO**

- 1) Teoria e solfeggio media difficoltà 2° parte
- 2) Espressività
- 3) Tecnica 2 a 2 sviluppato sul set, flam doppi, rulli
- 4) Lettura di tamburo primi 30 numeri e altri esercizi di coordinazione
- 5) Tutti i ritmi in ottavi Drum Live vol, 1 (coordinazione)
- 6) Esercizi basso e batteria in ottavi (cassa-rullante)
- 7) Basi più complesse con suddivisione binaria (rock)
- 8) Pratica in studio di registrazione
- 9) Respirazione
- 10) Assolo libero semplice
- 11) Ascoltare se stessi

## **3° LIVELLO**

- 1) Teoria e solfeggio approfondito 3° parte
  - 2) Ricerca del suono – Accordatura della batteria
  - 3) Tecnica paradiddles sviluppato sul set, tutti i tipi di flam
  - 4) L'arte della percussione tutto
  - 5) Studio del doppio pedale (facoltativo)
  - 6) Ritmi in sedicesimi Drum Live 2 e shuffle (indipendenza degli arti)
  - 7) Esercizi basso e batteria in sedicesimi (cassa-rullante)
  - 8) Studio del click dietro e davanti al tempo
  - 9) Basi in diversi stili (funk, rhythm and blues, reggae, shuffle, rock con doppio pedale)
  - 10) Equilibrio psico fisico
  - 11) Assolo con scambi
  - 12) Registrazione demo
  - 13) Ascoltare se stessi e gli altri
-

## 4° LIVELLO

- 1) Armonia di base, musica d'insieme, scrittura di partiture per batteria
- 2) Ricerca del proprio stile – Accordatura della batteria
- 3) Tecnica avanzata Dante Agostini o Stick Control
- 4) Lettura di tamburo avanzata tra i vari testi
- 5) Applicazione del doppio pedale sui ritmi (facoltativo)
- 6) Ritmi in vari stili, latin, jazz, blues, reggae, tempi dispari
- 7) Esercizi per basso e batteria (tempi ternari-shuffle misto)
- 8) Uso delle spazzole
- 9) Basi in diversi stili latin jazz
- 10) Autonomia di studio in base alle proprie caratteristiche
- 11) Esecuzione assolo scritto
- 12) Esecuzione assolo libero con obbligati
- 13) Diverse tecniche di registrazione
- 14) Ascolto di grandi batteristi

## 5° LIVELLO

- 1) Armonia, musica d'insieme, scrittura partiture per batteria
- 2) Espressività e stile personale conseguito – Diverse tecniche di accordatura
- 3) Inventare partiture di batteria su brani propri o di altri
- 4) Tecnica avanzata Dante Agostini o Stick Control
- 5) Lettura di tamburo avanzata tra i vari testi
- 6) Lettura di tamburo e batteria a prima vista
- 7) Ritmi in vari stili compreso la fusion il latin jazz e i tempi dispari
- 8) Basi in tutti gli stili compreso la fusion e i tempi dispari
- 9) Esecuzione assolo scritto
- 10) Esecuzione assolo libero, con scambi, su obbligati e in tempi dispari
- 11) Ascolto di grandi musicisti in genere
- 12) Demo complessa
- 13) Esame finale con attestato

Ogni fine corso è previsto un saggio finale con registrazione in cd e dvd che scaturisce anche il passaggio al livello successivo